



*Espelho*  
Adriana Molder

28.05 | 03.09.2022

A Galeria 111 apresenta **Espelho**, uma exposição de desenho de **Adriana Molder**, composta por diferentes trabalhos e séries de 2020 a 2022.

Desenhos pintados a tinta-da-china sobre papel esquisso, a habitual técnica da artista. De retratos e figuras monumentais a rostos desenhados em pequeno formato numa montagem que obriga o olhar a adaptar-se às diferentes escalas e formas de desenho; submersas em tinta ou translúcidas, estáticas ou em movimento, utilizando a transparência e a sobreposição e fazendo ressaltar a materialidade do papel com a sua tridimensionalidade ondulante.

**Espelho** é a primeira exposição de **Adriana Molder** na **Galeria 111**.

#### **O Meu Rosto Está Aqui, No Fogo-Fátuo (2021)**

Este trabalho, composto por dois desenhos sobrepostos, foi inicialmente concebido para uma das janelas do Teatro São Luiz, para as leituras encenadas dos textos de Maria Judite de Carvalho (por Cristina Carvalhal), é agora mostrado numa parede opaca. Ramos de uma árvore assombra o rosto duma mulher. Da transparência e da luz para a opacidade. Um desenho, de linhas fortes e certas, assombra um rosto monumental feito de cinzentos. A transparência, a ondulação e a tridimensionalidade do papel esquisso subordinadas a um efeito. Uma imagem dum filme em que o rosto de uma mulher que sobreviveu a algo é, por intenções de montagem, sobreposto ao *travelling* duma árvore despida. Do desenho nasceu o título: o poema duma canção dos *And Also the Trees*, "My face is here in the wild fire".

#### **Oh, Fuck the Ancient Ways [Oh, Fodam-se as Maneiras Antigas] (2022)**

Uma pintura de Lucas Cranach (1472) foi o ponto de partida para este desenho de grande escala, também a tinta-da-china sobre papel esquisso. Dum retrato cheio de ínfimos pormenores nasceu uma espécie de borrão que quase corresponde a um negativo. Na



sombra é escuro, na claridade quase transparente. A riqueza quase orgânica das formas da roupa envolvidas nos cabelos desta figura, cujo rosto está a desaparecer, parece submersa em água e tem algo de putrefacto, mas ao mesmo tempo radiante com uma presença quase esperançosa. Tal como as maneiras antigas.

### **Espelho (2022).**

Desenho que dá o título à exposição. Um desenho com um formato invulgar: circular.

A artista partiu de um pequeno desenho a grafite de James Ensor (1860) e neste colocou um rosto, o seu próprio. Tanto o fundo como o rosto parecem ter sido apagados. Há formas positivas e negativas; sombras e linhas escuras e claras. Há movimento e quietude. Quem está dentro do espelho? Ou será este um escudo e não um espelho?

### **The Victorians. [Os Victorianos] (2020–)**

Série em aberto, que foi iniciada durante o confinamento de 2020, aparece como resposta à falta de momentos de solidão e concentração. Todos fomos Victorianos, todos menos aqueles que nos serviram durante a pandemia. Rostos roubados de filmes, pintados em formato muito pequeno (A3), tornam-se transparentes; das anteriores camadas de tinta preta saturadas até ao brilho, habitualmente usadas no trabalho de **Adriana Molder**, surgem agora vários tons de cinzento, e os rostos tornam-se mais translúcidos. Esta série, que tem agora vinte e um desenhos, obedece a alguns princípios: as imagens que a inspiram são todas “roubadas” do mesmo sítio, parecem não ter fundo e não têm como objectivo revelar a variedade das expressões humanas, antes pelo contrário, existe alguma coisa que se repete nestes rostos. Talvez seja a essa a obsessão e o princípio mais forte desta série.



## **Adriana Molder**

Nasceu em Lisboa em 1975. Vive e trabalha em Lisboa.

- 1997 Curso de Realização Plástica do Espectáculo da Escola Superior de Teatro e Cinema
- 2002 Curso de Desenho, Avançado de Artes Plásticas e Projecto Individual na Ar.Co (Centro de Arte & Comunicação)
- 2003 CELPA/ Vieira da Silva, Prémio Artes Plásticas Revelação
- 2004 CNC (Centro Nacional de Cultura) Bolsa para Jovens Artistas
- 2005 Budapest Galeria, Residência Artística em Budapest intercâmbio CML
- 2006 | 07 Bolsa João Hogan, Residência Internacional na Künstlerhaus Bethanien, Berlim
- 2007 Herbert Zapp Prémio Jovem Artista, Berlim

### **Representada nos Livros:**

- Art Plural- Voices of Contemporary Art, Art Plural, 2014
- Vitamin D2 New Perspectives on Drawing, Phaidon, 2013
- Rising- Young Artists to keep an eye on!, Daad books, 2011
- Estelas, João Miguel Fernandes Jorge, Bestário, 2021

### **Exposições Individuais [seleção]**

- 2022 *Espelho*, Galeria 111, Lisboa
- 2021 *O Meu Rosto Está Aqui No Fogo-Fátuo*, Jardim de Inverno do Teatro São Luiz, Lisboa
- 2018 *Die Toteninsel*, projecto individual na Drawing Room Lisbon, SNBA, Lisboa  
*Fantasmagoriana*, Ala da Frente, Famalicão  
*Noir*, Galeria Ar-Pab, Paris  
*Todas as Fotografias do Ford*, Projecto Travessa da Ermida, Lisboa
- 2016 *Jardim d'ossos*, Carpe Diem, Lisboa
- 2015 *Old Red Tin Box*, Donopoulos IFA, Salónica
- 2014 *Banho de Sangue*, MACE, Elvas
- 2013 *Dodecaedro*, Casa da Cerca- Centro de Arte Contemporânea, Almada
- 2012 *A Dama Pé-de-Cabra*, Paula Rego e Adriana Molder, Casa das Histórias- Paula Rego,  
Cascais *Mad About the Boy*, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa
- 2011 *En la Casa del León*, Galería Oliva Arauna, Madrid  
*The Rescue of a Portrait*, Ozean, Berlim  
*Winter Was Hard*, Beck & Eggeling new quarters, Düsseldorf  
*Bones in a Box*, Bartha & Senarclens, Singapura
- 2009 *We have faces!*, DSV Kunstkontor, Stuttgart
- 2008 *V*, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisboa  
*Cavaleira*, Galeria Moriarty, Madrid  
*The Passenger*, Vera Cortês Agência de Arte, Lisboa
- 2007 *Der Traumdeuter*, Künstlerhaus Bethanien, Berlim  
*A Madrugada de Wilhelm e Leopoldine*, Fundação Carmona e Costa, Lisboa
- 2006 *Encontro Mercado*, Museu de Bellas Artes de Asturias, Oviedo  
*Hôtel*, Frühsorge - Galerie für Zeichnung, Berlim  
*No Place for a Woman*, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines
- 2005 *Galeria de Criminosos*, Politécnica 38, Lisboa  
*Mr. Sophistication*, Espaço # Artecontempo, Lisboa.
- 2003 *Copycat*, Museu de Arte Sacra do Funchal, Madeira  
*Cartola*, Galeria Presença, Porto



2002 *Câmara de Gelo*, Sintra Museu de Arte Moderna – Coleção Berardo, Sintra

#### Exposições Coletivas [seleção]

- 2020 *Arte Em São Bento 2020– Coleção Figueiredo Ribeiro*, Palácio de São bento, Lisboa
- 2019 *Narradores de Histórias*, Palacio de Villadompardo, Jaén
- 2018 *Studiolo XXI*, Desenho e Afinidades, Fundação Eugénio de Almeida, Évora  
*Metade do Céu*, Fundação Arpad Szenes –Vieira da Silva, Lisboa
- 2017 *Desenho e Animismo II*, CIAJG, Guimarães
- 2015 *Hidden Forces*, Wolfsburg Kunstverein, Wolfsburg.
- 2014 *Flux*, Art Plural Gallery, Singapura
- 2013 *The Picture Show*, Galerie Jaap Slepier, Utrecht  
*Geist und Form– Ten Painters from Berlin*, Grunwald Gallery of Art, Indiana University, Bloomington
- 2012 *FLIEGEN / FLYING*, Küntlerhaus Bethanien, Berlim  
*Traços, pontos e linhas \_desenhos da coleção António Cachola*, MACE, Elvas  
Última pintura en las colecciones de la Fundación Coca-Cola y DA2 Salamanca, Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria
- 2011 *Observadores – Revelações Trânsitos e Distâncias*, Museu Berardo, Lisboa
- 2008 *O Presente Uma Dimensão Infinita – BESart Banco Espírito Santo Collection*, Berardo Museum, Lisboa  
*Feitorias*. Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Madeira  
*In the Shadows*, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg  
*Gegen den Strich – Experimentierfeld Zeichnung*, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld
- 2006 *Territorio Oeste – Arte Portugués Contemporáneo*, MACUF (Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa), A Coruña
- 2005 *E=MC2*, Museu Nacional da Ciência e da Técnica, Coimbra  
*O Corpo Impossível*, Palácio Nacional de Queluz, Lisboa  
*O Nome que no Peito Escrito Tinhas*, Galeria de Exposições Temporárias, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça  
*Four Times One from Two Thousand and Six*, Frühsorge – Galerie für Zeichnung, Berlim  
*Jogo / On Side*, Centro de Artes Visuais, Coimbra
- 2003 *Prémio CELPA / Vieira da Silva Artes Plásticas*, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa
- 2002 *Territórios Singulares na Coleção Berardo*, Sintra Museu de Arte Moderna Coleção Berardo, Sintra
- 2001 *Parthenos*, Centro Cultural de Lagos, Lagos

#### Coleções

BES (Banco Espírito Santo)  
Banque Privée Edmond de Rothschild  
Budapest Galeria, Budapest  
Caixa Geral de Depósitos  
C.A.V. (Centro de Artes Visuais), Coimbra  
Coleção António Cachola – Museu de Arte Contemporânea de Elvas  
Coleção Berardo, Lisboa  
Fundação EDP  
Fundació Sorigue, Lleida



Fundación Coca-Cola  
Kupferstichkabinett- Staatliche Museen zu Berlin  
Fundação PLMJ, Lisboa  
Union Fenosa, Madrid

Coleções privadas: Portugal, Espanha, Itália, Suíça, Alemanha, Grécia, Inglaterra, E.U.A e Singapura.

### Catálogos [selecção]

*Todas as Fotografias do Ford*, Texto de Adriana Molder, Projecto Travessa da Ermida, Lisboa, 2018

*Banho de Sangue*, textos de Filipa Oliveira e Adriana Molder, MACE, Elvas, 2014

*Dodecaedro*, texto de Jeanette Zwingenberger, Câmara Municipal de Almada, Almada, 2013

*A Dama Pé-de-Cabra*, textos de Donald Kuspit e Helena de Freitas, Casa das Histórias Paula Rego, Cascais, 2013

*Winter Was Hard*, textos de Gérard Goodrow e Adriana Molder, Beck& Eggeling, Düsseldorf, 2011

*We have faces!*, textos de Andreas Schalhorn e Christiane-Valerie Gerhold, DSV Kunstkontor, Sparkasse Verlage, Stuttgart 2009

*Feitorias*, texto de João Miguel Fernandes Jorge, Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Madeira 2008

*In the Shadows*, texto de Justin Hoffman, Kunstverein Wolfsburg, 2008

*Der Traumdeuter*, textos de Christoph Tannert e Jurriaan Benschop, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2007

*A Madrugada de Wilhelm e Leopoldine*, textos de Adriana Molder, Filipa Oliveira e Gisela Rosentahl, Assírio & Alvim, Lisboa 2007

*Gegen den Strich*, textos de Christian Schindler, Valeria Schulte-Fischedick, Christoph Tannert, Justin Hoffmann e Bert Papenfuß, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2007

*Encontro Mercado*, textos de Adriana Molder e Nuno Crespo, PR, Oviedo 2006

*Territórios Singulares na Coleção Berardo*, texto de João Miguel Fernandes Jorge, Sintra Museu de Arte Moderna – Coleção Berardo, Sintra 2002

### Edições de Artista

*Cartola*, Galeria Presença, Porto 2003

*Câmara de Gelo*, Sintra Museu de Arte Moderna – Coleção Berardo, Sintra 2002

Projecto Individual da revista **Lette International**, Europas Kultur Zeitung No 104, 2014

Edição do Livro *Fantasmagoriana* para a editora Documenta e criação de pinturas inspiradas nestes textos que, por sua vez inspiraram Mary Shelley a escrever Frankenstein, documenta 2018