



ASCÂNIO MMM *Quacors e Prismas*



Prisma 3, 2020, alumínio e parafusos de aço inox, 168x193x55 cm

Abre ao público, sábado, dia 14 de novembro
de 2020 das 10h | 13h

14 de novembro a 9 de janeiro de 2021
Terça a sábado | 10H-19H

Galeria 111
Rua Dr. João Soares, 5B | 1600-060 Lisboa
T: +351 217977418

Quacors e Prismas

A Galeria 111 apresenta a terceira exposição individual de Ascânio MMM. Passados 25 anos, desde a sua última mostra na galeria, Ascânio surpreende mostrando um conjunto de obras da sua produção mais recente, exibindo 8 relevos de parede e 3 esculturas, todos em alumínio. O alumínio tem sido o principal suporte para o seu exercício artístico nos últimos 20 anos.

O alumínio foi introduzido no atelier do artista como alternativa de material mais resistente para viabilizar as suas esculturas de grande porte para áreas externas. A partir daí, começou a experimentar cortes, cores e fixações diversas, extrapolando o uso convencional do material.

Das *Piramidais* de madeira exibidas na década de 90, passou a uma geração de piramidais em alumínio e surpreendeu-se como o material trouxe novos aspectos, mais sólidos ou mais vazados, em função do ponto de observação do espectador. Nos anos 2000, desenvolveu a série *Qualas e Flexos* e depois os *Quasos* nos anos 2010, onde explora aspetos inusitados como a flexibilidade e a transparência. Reforçou com isso o aspecto da escultura que mais interessa ao artista – a provocação ao observador, o convite para que este se movimente, se aproxime, se questione e procure o seu melhor lugar.

Sempre pautado nos princípios da matemática e inspirado no neoconcretismo no Rio de Janeiro, Ascânio cria esculturas que evocam espaços arquitetónicos, que estimulam este confronto do espectador com a obra, como as esculturas intituladas *Prismas*, que Ascânio exhibe agora na Galeria 111. Além das esculturas serão exibidos também os relevos de parede *Quacors*, onde o inerte alumínio foi transformado em leves malhas, parcialmente diáfnas, onde, segundo Guilherme Wisnik, que fez a curadoria de sua última exposição em São Paulo, “as suas distâncias em relação à parede provocam sombras cambiantes, e o halo de cor que se produz, a partir das pinturas de faces laterais dos módulos, cria ambiências sutilmente escapadiças, variáveis conforme o ponto de vista do espectador. Isto é: em ambos os casos há uma relação dialética entre a universalidade da sua matriz construtiva e o dado contingente da experiência que cada pessoa estabelece com os trabalhos e o ambiente ao redor”.



Ascânio MMM

Fão, Portugal, 1941. Vive e trabalha no Rio de Janeiro.

Exposições Individuais

- 2019** Prisma e Quacors, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil
- 2016** As Medidas dos Corpos, Casa Triângulo, São Paulo, Brasil
Ascânio MMM, Simões de Assis Galeria de Arte, Curitiba, Brasil
- 2015** Flexos e Quasos, AM Galeria, Belo Horizonte, Brasil
- 2014** Quasos, Galeria Márcia Barrozo do Amaral, Rio de Janeiro, Brasil
- 2008** Flexos e Qualas, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1999** Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- 1997** Atelier Finep, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 1996** Museu de Arte de São Paulo – MASP, S. Paulo, Brasil
- 1995** Galeria 111, Lisboa, Portugal
- 1991** Subdistrito Comercial de Arte, São Paulo, Brasil
- 1990** Galeria Zen, Porto, Portugal
- 1989** Galeria 111, Lisboa, Portugal
- 1984** Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil
- 1976** Galeria Arte Global, São Paulo, Brasil
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brasil

Exposições Coletivas [seleção]

- 2018** Obra Desintegrada, MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil
Latinoamérica: volver al futuro, MACBA – Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- 2017** Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos, Oca, São Paulo, Brasil
São Paulo não é uma cidade, invenções do centro, SESC 24 de maio, São Paulo, Brasil
O AFECTO, Coleção Manuel Brito, Palácio Anjos, Algés, Portugal
- 2016** Antropofagia y Modernidad. Arte Brasileño en la Colección Fadel, MUNAL – Museo Nacional de Arte de México e MALBA – Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina
Portugal Portugueses Arte Contemporânea, Museu Afro Brasil, São Paulo, Brasil
Em Polvorosa: um panorama das coleções MAM Rio, MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 2015** 10ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, RS, Brasil
Sotto Voce, Dominique Lévy Gallery, Londres, Reino Unido
- 2014** Cromofobia, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina
Abstrações na Coleção Fundação Edson Queiroz e Coleção Roberto Marinho, Fortaleza, CE, Brasil
Encontro dos Mundos, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
- 2013** Vontade Construtiva na Coleção Fadel, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
O Abrigo e o Terreno: Arte e Sociedade no Brasil I, MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brasil
Mitologias por Procuração, MAM – Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 2012** From the Margin to the Edge, Somerset House, Londres, Reino Unido



- 2011 Gigante Por La Própria Natureza, IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valência, Espanha
- 2010 Cor e Forma, Simões de Assis Galeria de Arte, Curitiba, Brasil
- 2009 Lá Fora, Museu da Eletricidade, Central Tejo, Lisboa, Portugal
Anos 90, Coleção Manuel Brito, Palácio Anjos, Algés, Portugal
- 2008 Panorama dos Panoramas, MAM – Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
Poética da Percepção, MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
Lá Fora, Edifício da Praça da Liberdade, Viana do Castelo, Portugal
- 2007 Arte como Questão – Anos 70, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil
- 2006 Homo Ludens, Do Faz de Conta à Vertigem, Instituto Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
Exposição inaugural do CAMB, Coleção Manuel Brito, Palácio Anjos, Algés, Portugal
- 2002 Caminhos do Contemporâneo: 1952/2002, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasil
- 1997 1ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre, RS, Brasil
Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX, Instituto Cultural Itaú, São Paulo, Brasil
- 1996 Projeto Eventos Especiais – 3 Dimensões, Galeria Sergio Milliet, Rio de Janeiro, Brasil
- 1994 Exposição Comemorativa dos 30 anos da Galeria 111, Lisboa, Portugal
- 1992 Arte Brasileira na Coleção: Anos 70/90, MAC – Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasil
Escultura Só, MAM – Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
10 anos da Galeria de Arte da UFF, Niterói, RJ, Brasil
- 1989 Il Fórum de Arte Contemporânea, Fórum Picoas, Lisboa, Portugal
- 1982 100 Anos de Escultura no Brasil, MASP – Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brasil
Brasil – 60 anos de Arte Moderna – Coleção Gilberto Chateaubriand, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Artistas Portugueses Residentes no Estrangeiro, Galeria Almada Negreiros, Lisboa, Portugal
Casa de Ramalde, Porto e Palácio Soto Maior, Figueira da Foz, Portugal
- 1979 XV Bienal de São Paulo, Brasil
- 1967 IX Bienal de São Paulo, Brasil

Prémios [seleção]

- 1978 Prêmio Viagem ao exterior, I Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro, Brasil
- 1972 Grande Prêmio para Escultura, IV Panorama da Arte Atual Brasileira, MAM – Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
- 1970 Prêmio de Aquisição, XIX Salão Nacional de Arte Moderna, MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 1969 Prêmio de Aquisição, Salão da Bússola, MAM – Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Coleções

- Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal
- Fundação Edson Queiroz, Fortaleza, Brasil
- Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro, Brasil
- Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
- Manuel de Brito, Lisboa, Portugal
- Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina



Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo – MAC, São Paulo, Brasil

Museu de Arte do Rio – MAR, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte do Rio Grande do Sul – MARGS, Porto Alegre, Brasil

Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil

Museu de Arte Moderna, São Paulo, Brasil

Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brasil

Museu Oscar Niemeyer – MON, Curitiba, Brasil

Norman Foster, Londres, Reino Unido

Peter Klimt, Londres, Reino Unido

Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil

Ron Dennis, Londres, Reino Unido

Sérgio Fadel, Rio de Janeiro, Brasil

Principais Esculturas Públicas

Brasil

Centro Empresarial Rio – Praia de Botafogo, 228, Botafogo

Edifício Sede da GlaxoSmithKline – Estrada dos Bandeirantes, 8464, Vargem Grande, Rio de Janeiro

Hotel Royalty Barra – Avenida do Pepê, 690, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro

Hotel Royalty – Rua Tonelero 154, Copacabana, Rio de Janeiro

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro – Rua Afonso Cavalcanti, 455, Cidade Nova, Rio de Janeiro

Edifício Daniel Maclise – Rua Cosme Velho, 415, Cosme Velho, Rio de Janeiro

Edifício Matarazzo, Sede da Prefeitura Municipal de São Paulo, Centro

Jardim da Luz, Pinacoteca do Estado de São Paulo

Japão

Edifício Nissin, Tóquio

Portugal

Largo do Cortinhal, Fão

Culturgest, Lisboa