



Il pentito, 2018, lápis de cor sobre papel, 104 x 76 cm (pormenor)

Pedro A.H. Paixão
Aurora | Desenhos e outros materiais

Inauguração: sábado dia 01 de fevereiro de 2020 às 17H

1 de fevereiro a 21 de março de 2020
Terça a sábado | 10H-19H

Galeria 111
Rua Dr. João Soares, 5B | 1600-060 Lisboa
T: +351 21 7977418

« Um retrato tirado há cerca de cem anos, conservado num fragmento de polaroid que o enquadra sobre uma estante; a recordação de um outro, maior, de corpo inteiro, hoje perdido; escassas linhas de um certificado de batismo... Estes são os restos da memória da minha bisavó Aurora Duarte de Castro, nascida no final do século XIX em Benguela-a-Velha, de mãe angolana, desconhecida, e de pai português. Morreu nova, com quatro filhos. O seu corpo, supõe-se, estará no cemitério de Novo Redondo, hoje Sumbe, antigo presídio português e capital da província do Cuanza Sul em Angola.»

A presente mostra – uma instalação constituída por desenhos e outros materiais, assim como pelo regresso à arte hoje moribunda do retrato – abre um novo ciclo de trabalho na produção de Pedro A.H. Paixão, um desenvolvimento dos seus estudos recentes sobre a África Central e a pintura popular de intervenção política congoleza. Partindo de uma série de documentos familiares e da interrogação sobre o silêncio que eles carregam, o artista apresenta alguns resultados de estudos seus sobre a complexa história que deu lugar ao Estado angolano. Um trabalho através do desenho, concentrado aqui em pensar parte dessa longa e atribulada aurora, desde meados do século XIX, altura em que uma burguesia angolana nascente, que sonhava a independência política, fora esmagada por campanhas de difamação, estratégias mercantis autónomas e ações militares portuguesas. Acontecimentos estes que, ante a quebra do domínio do Brasil e do Oriente, agravaram a conhecida espoliação, também espiritual, ainda em curso, já antes desenvolvida pelo tráfico atlântico e pelas diversas missões cristãs.

Ambientados numa dimensão onírica, que sugere o género film noir americano e o universo secreto da cosa nostra siciliana, os trabalhos apresentados nesta instalação reportam-nos à intensidade arrebatadora, mas hoje adormecida, que dominou aquela demorada aurora.

Pedro A.H. Paixão

Rua Dr. João Soares, 5B
1600-060 Lisboa
T. +351 217977418
info@111.pt | www.111.pt



Nasceu no Lobito (Angola), em 1971. Vive e trabalha entre Milão e Lisboa.

Estudou Artes Plásticas no Ar.Co, Lisboa. É Mestre em Belas Artes, pela The School of the Art Institute of Chicago, e Doutorado em Filosofia, pela Faculdade de Letras de Universidade do Porto, graus obtidos *cum laude*. Foi bolseiro das Fundações Luso-Americana, Calouste Gulbenkian, Fundação para a Ciência e Tecnologia, em Lisboa, e Solomon R. Guggenheim (N.Y.), em Veneza. Ensinou Estética na Università IULM e foi *visiting professor in research* na Università Cattolica del Sacro Cuore, Milão.

Fundou e dirige o projeto editorial *Disciplina Sem Nome*, para a editora Assírio & Alvim / Documenta, com o apoio das Fundações Calouste Gulbenkian e Carmona e Costa, Lisboa.

Foi *Guest editor* do número 130, *On the addressee*, da revista nova iorquina, *New Observations*. Número apresentado na *New York Art Book Fair 2014*, no PS1/MoMA (NY).

Exposições Individuais (e em parceria)

- 2020** *Aurora | Desenhos e outros materiais*, Galeria 111, Lisboa, Portugal
- 2019** *Paulus* (with François Bucher), cur. Paulo Pires do Vale, CAV – Centro de Artes Visuais, Coimbra
Sonhos e Raciocínios - 500 anos depois de Leonardo da Vinci, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto
- 2018** *Floating world, works 1996-2018*, curadoria de Nuno Faria, Centro Internacional de Artes José de Guimarães, CIAJG, Guimarães, Portugal
Tabou, Galeria Irène Laub, Bruxelas, Bélgica
- 2016** *A cor de um eclipse* (com Catarina Dias), AR Sólido Project, Lisbon, Portugal
Sic Transit Gloria Mundi, Museu do Dinheiro, Lisboa
Fogo Posto, Fundação Carmona e Costa, Lisboa
- 2015** *Do fundo*, Galeria 111, Lisboa
- 2012** *Studies in Red*, Galeria 111, Lisboa
- 2011** *The human dimension of the sky*, 1(com Paulo Brighenti)02-100 Galeria de Arte, Castelo Branco
- 2009** *A Festa*, (com Rui Moreira), Fundação Carmona e Costa, Lisboa
- 2007** *Desenho no Desenho de Bruegel*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa
- 2005** *Bouzean* (com Rui Moreira), Faro Capital da Cultura, Fabrica da Cerveja, Faro
- 2004** *Slow Motion: Pedro Paixão*, Escola Superior de Arte e Design Caldas da Rainha
- 2003** *Ar*, Centro Cultural de Belém (CCB), Lisboa
- 2000** *Flieg!*, Centro de Arte Moderna José de Azevedo Perdigão (CAMJAP), Lisboa

Exposições coletivas

- 2019** *Sonhos e Raciocínios – 500 anos depois de Leonardo da Vinci*, FBAUP, Porto
Achrome, Irène Laub Gallery, Bruxelas, Bélgica
- 2018** *Politics of Discontent*, curadoria de Jonathan Sullam, Irène Laub Gallery, Bruxelas, Bélgica
Frente .verso. inverso - Arte contemporânea de língua portuguesa nas coleções em Portugal, UCCLA, Lisboa
1ª edição Prémio *Navigator Arte em Papel*, Chiado 8, Lisboa
- 2017** *Now it is Light*, curadoria Sofia Lemos, Galeria da Boavista – EGEAC, Lisboa
- 2016** *GENTE – De Amadeo de Souza-Cardoso a Pedro A.H. Paixão, Cem Anos de Representação Humana* curadoria de Arlete Alves da Silva, Centro de Arte Manuel de Brito, Algés
Índios da Meia-Praia, curadoria de Nuno Faria, Galeria 111, Lisboa
- 2015** *Oracular Spectacular: Desenho e Animismo*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães (CIAJG), Guimarães



- 2014** *Rituais com Máscaras: um face a face*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães – CIAJG, Guimarães
- 2013** *Lições de Escuridão*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães – CIAJG, Guimarães
- 2012** *Para Além da História*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães – CIAJG, Guimarães
- 2007** *50 Anos de Arte Portuguesa*, Fundação Calouste Gulbenkian (FCG), Lisboa
25 frames por segundo, Vídeos da Coleção PLMJ, Fundação PLMJ, Lisboa
- 2003** *Guardi. A Arte da Memória*, Centro Cultural de Belém CCB, Lisboa
- 2000** *Mnemosyne*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra
- 1999** *A indisciplina do Desenho*, Ministério da Cultura - Instituto de Arte Contemporânea: Fundação Cupertino de Miranda, Vila Nova de Famalicão; Museu José Malhoa, Caldas da Rainha; Museu de Aveiro, Aveiro
- 1997** *Rijeka Bienal of Arts*, Rijeka, Croácia
- 1996** *Sete Artistas ao Décimo Mês*, Centro de Arte Moderna José de Azevedo Perdigão – CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

Feiras

- 2019** Art on Paper, BOZAR, Bruxelas
- 2018** Drawing Room, Lisboa, Portugal
Drawing Room, Madrid, Espanha
- 2016** Drawing Now, Paris, França
- 2012** ARCO, Madrid, Espanha
- 2011** ARCO, Madrid, Espanha

Prémios

- 2018** Prémio *Navigator Arte em Papel*, Navigator Company e o jornal Expresso
- 1999** John Quincy Adams Award, School of the Art Institute, Chicago, E.U.A.

Coleções

Coleção Manuel de Brito | Coleção PLMJ | Coleção Centro de Arte Contemporânea de Málaga | Fundação Benetton | Fundação Carmona e Costa | Coleção MAH | Coleção Figueiredo Ribeiro.

Projetos

Fundador e director do projeto editorial *Disciplina Sem Nome*, para a editora Assírio & Alvim (2005-2014)/ Documenta (2015-), com o apoio das Fundações Calouste Gulbenkian e Carmona e Costa, Lisboa, Portugal.

Foi *Guest Editor* do número 130 *On the addressee* da revista nova iorquina *New Observations*. Número apresentado na New York Art Book Fair 2014, no PS1/ MoMA, Nova Iorque, E.U.A.