



CRISTINA LAMAS

*unir pontos*

Inauguração: quinta-feira dia 04 de maio de 2017 às 19H

04 de maio a 17 de junho de 2017

Terça a sábado | 10H-19H

Galeria 111 – Lisboa

Campo Grande, 113 | 1700-089 Lisboa

T: +351 21 797 74 18



Sem título, 2017, guache, impressão em jacto de tinta e lápis sobre papel arches, 75,5x56,5cm

A Galeria 111 apresenta a mais recente exposição da artista Cristina Lamas (Lisboa, 1968) intitulada *Unir Pontos*. Irá apresentar uma nova série de desenhos que se norteiam num pertinente dilema entre o domínio do quotidiano e o espaço abstracto. Se, por um lado, ao identificarmos os rigorosos desenhos que mimetizam os atalhados de uso comum ou panos de cozinha, por outro lado, a abstração dessas imagens, através do predomínio das formas e das cores revelam-se, por si só, elementos construtores de uma identidade promissora e latente na superfície pictórica do papel. Neste sentido, os desenhos apresentados fecham-se sobre si mesmos e simultaneamente abrem-se ao que neles se quiser ver e projetar.

Contudo, a proposta conceptual apresentada tenta baralhar e confundir mesmo o espetador mais distraído. Através da iconização de um objeto decorativo em forma de pinguim a complexidade dos elementos visuais e plásticos tornam-se momentos de um jogo de difícil definição. Mas, ao revelar uma animação, em que a personagem desaparece, o jogo parece revelar a inexistência de algo para se revelar. A boneca representada desaparece do lençol branco que a deveria revelar.

Poderá referir-se que o jogo de unir pontos confere uma inequívoca finalidade, a de revelar a imagem que se esconde por trás dos referidos pontos. Ou seja, ao unir os pontos, a imagem de algo será revelada. Deste modo, pode referir-se que os desenhos que a artista apresenta confluem, em última instância, a um objetivo promissor e revelador, porque através da sua aparição eles revelam-se a si próprios como algo que apesar de se construir através de objetos identificáveis do quotidiano, eles tendem a desenhar-se em inalcançáveis ícones da sua pré-existência.

Hugo Dinis



**CRISTINA LAMAS** (1968). Vive e trabalha em Lisboa.

Formou-se em artes plásticas na Ar.Co – Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa, onde completou o plano de estudos em desenho e o curso avançado (1998–1999). Foi bolsista da Fundação Oriente em 2000 e 2003 e da Fundação Luso-Americana em 2001.

**Exposições individuais [seleção]**

- 2017 *unir pontos*, Galeria 111, Lisboa
- 2015 *Improviso*, Galeria 111, Lisboa
- 2014 *P.M.P.*, Galeria 111, Porto
- 2013 *P.M.P.*, Galeria 111, Lisboa
- 2012 *em casa #2*, Galeria 111, Lisboa  
*pôr as mãos nos olhos para ver*, Espaço BÁ, Lisboa
- 2011 *desenhos#3*, Museu Nogueira da Silva, Braga
- 2010 *Uma*, Giefarte, Lisboa
- 2008 Lisboa20 Arte Contemporânea, Lisboa
- 2007 *Bahia com h*, Igreja de N. Sra. do Rosário às portas do Carmo, Salvador (Bahia)
- 2005 *Desenho*, Lisboa20 Arte Contemporânea, Lisboa
- 2004 *Desenho*, Lisboa20 Arte Contemporânea, Lisboa
- 2002 *Como Sentir*, Ratton, Lisboa  
*Como Sentir*, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil
- 2001 *Desenho*, Lisboa20 Arte Contemporânea, Assírio & Alvim, Lisboa

**Exposições coletivas [seleção]:**

- 2013 *Aquisições recentes*, Cento de Arte Manuel de Brito, Algés  
*14º Programa de Exposições*, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisboa
- 2012 *O som*, Museu Nogueira da Silva, Braga  
*Hortus Botanicus*, Cento de Arte Manuel de Brito, Algés
- 2009 *1 século, 10 lápis, 100 desenhos*, Museu da presidência da República, projeto Viarco express
- 2008 *salon d'été*, Galeria João Esteves de Oliveira  
*À volta do Papel*, Centro de Arte Manuel de Brito
- 2007 Leilão de arte contemporânea MSV – museu da eletricidade  
*Notícias do Agora*, Galeria da Aliança Francesa, Ladeira da Barra, Salvador (Bahia)  
*Arco 07*, Lisboa20 Arte Contemporânea, Madrid, Espanha  
*Bazar Ar.co*, Centro Cultural de Belém, Lisboa  
*O Manicómio doutor Heribaldo Raposo*, Museu da Cidade/Pavilhão Preto  
*Coletiva*, Lisboa20 Arte Contemporânea, Lisboa  
*Foro Sur* 2004, Cáceres, Espanha

**Coleções[seleção]:**

- Paintings in Hospitals, Londres, Reino Unido
- Caixa Geral de Depósitos, Lisboa
- Fundação PT, Lisboa
- Fundação PLMJ, Lisboa
- Banco Espírito Santo, Madrid
- Coleção Manuel de Brito, Oeiras