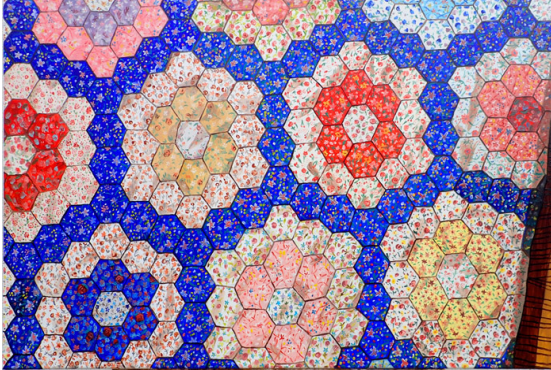




**JOÃO FRANCISCO**  
*toupeiras e cavalinhos (pintura antiga)*



Inauguração: sábado dia 9 de maio de  
2015 às 16H

9 de maio a 27 de junho de 2015  
Terça a sábado | 10H-19H

Galeria 111 - Lisboa  
Campo Grande, 113 | 1700-089 Lisboa  
T: +351 21 797 74 18

*sem título - pintura abstrata - hexágonos, 2015, óleo sobre tela, 60x90 cm*

*“Ele vai continuando a fazer a sua exploração à casa cujas chaves lhe deste, o Leitor. Há uma quantidade de coisas que acumulas em teu redor: leques, postais, frasquinhos, colares pendurados na parede. Mas cada objecto visto de perto revela-se especial, de certo modo inesperado. A tua relação com os objectos é confidencial e selectiva: só as coisas que sentes como tuas se tornam tuas: é uma relação com a corporalidade das coisas, e não com uma ideia intelectual ou afectiva que substitua o acto de vê-las e tocá-las. E uma vez assimilados pela tua pessoa, marcados pela tua posse, os objectos deixam de ter o ar de estar ali por acaso, assumem um significado como partes de um discurso, como uma memória feita de sinais e distintivos. És possessiva? Talvez não haja ainda elementos suficientes para o dizer: por agora pode-se dizer que és possessiva em relação a ti mesma, que te agarras aos sinais em que identificas qualquer coisa de ti, temendo perder-te com eles”.*

Italo Calvino, *Se numa noite de Inverno um viajante*

Ainda as naturezas mortas. A presença, o confronto entre as coisas, o seu peso, o seu poder evocativo. Um jogo acerca de aparências, entre o que parecem ser e o que nos lembram. As imagens surgem de várias formas. Podem aparecer casualmente em frases, em livros, num jornal, noutra imagem. Podem estar na cabeça há muito tempo. São muitas vezes resposta a outras pinturas, ou apenas suas descendentes. Podem estar à porta de casa, no tapete: são os frutos da caça nocturna dos gatos. Aparecem também ao caminhar, ou enquanto se move a terra no jardim (uma arqueologia acidental, do acaso).

Mais que procurar, o trabalho é principalmente estar atento, reconhecer, encontrar.



JOÃO FRANCISCO nasceu em Torres Vedras em 1984. Vive e trabalha em Lisboa e Torres Vedras. Licenciado em Artes Plásticas-Pintura pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa. Em 2007 e em 2008 participa no workshop de desenho de autor, no Ar.Co, em Lisboa.

#### Exposições Individuais

- 2015** *toupeiras e cavalinhos (pintura antiga)*, Galeria 111, Lisboa
- 2014** *Ondas*, Escritórios, Lisboa
- 2013** *Objectos encontrados – a partir das reservas do Museu Leonel Trindade*, Paços Galeria Municipal de Torres Vedras, Torres de Vedras  
*Uma montanha de coisas*, Pintura e Desenho, Galeria 111, Porto  
*Uma montanha de coisas*, Pintura e Desenho, Galeria 111, Lisboa
- 2010** *Um tapete voador, uma casa, uma pirâmide, um jardim japonês, uma coleção de grelhas e uma pedra (e mais algumas coisas)*, Pintura e Desenho, Galeria 111, Lisboa
- 2009** *Um jardim, um tapete voador, um diorama, algumas paisagens e outras construções*, Pintura e Desenho, Galeria 111, Porto
- 2008** *O Arqueólogo Amador (e outras naturezas mortas)*, Galeria 111, Lisboa

#### Exposições Coletivas

- 2014** *50 Anos da Galeria 111*, Galeria 111, Lisboa  
*Mostra*, 8 Building, Lisboa
- 2013** *Aquisições Recentes*, CAMB, Palácio Anjos, Algés  
9º Prémio Amadeo de Souza Cardoso, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante  
*Esta noite entra pela água – água na leitura bíblica*, Igreja de S. Salvador, Coimbra
- 2012** *Hortus Botanicus – árvores, flores e frutos na Coleção Manuel de Brito*, CAMB, Palácio Anjos, Algés
- 2011** *Arca de Noé*, CAMB, Palácio Anjos, Algés  
*Arte Lisboa 10*, Galeria 111, FIL, Lisboa
- 2010** *Lonarte 2010*, Arte Social, Galeria dos Prazeres, Calheta, Madeira  
*Século XXI – Anos 10*, CAMB, Palácio Anjos, Algés  
Sala do Veado – Cabinet d' Amateur – 1990/2010, Sala do veado, Museu Nacional de História Natural, Lisboa
- 2009** *Em Bragança – Apontamentos de Arte Contemporânea*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança  
*Diorama*, Sala do Veado, Museu de História Natural, Lisboa  
*Arte Lisboa 09*, Galeria 111, FIL, Lisboa
- 2008** *Prémio de Pintura e Escultura D Fernando II – X Edição*, Quinta Nova da Assunção, Belas  
*Exposição de Finalistas de Pintura 2006/2007*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa  
*Exposição de Finalistas de Desenho 2006/2007*, Ministério das Finanças, Lisboa  
*Á Volta do Papel – 100 Artistas*, CAMB, Algés  
*Ato Único – Desenho*, Bairro Alto, Lisboa  
*Arte Lisboa 08*, Galeria 111, FIL, Lisboa
- 2007** *(Re)apresentações – exposição de solidariedade e venda*, Fábrica de Braço de Prata, Lisboa  
*Exposição de Finalistas de Gravura*, Centro Cultural de Santarém, Santarém  
*Depois do Dilúvio*, Antigo Mercado de Ourique, Ourique

#### Coleções

Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança  
Coleção José Lima, São João da Madeira  
Coleção Manuel de Brito, Lisboa