



PEDRO A.H. PAIXÃO, Lobito (Angola), em 1971. Vive e trabalha entre Milão e Lisboa.

Estudou Artes Plásticas no Ar.Co, Lisboa. É Mestre em Belas Artes, pela The School of the Art Institute of Chicago, e Doutorado em Filosofia, pela Faculdade de Letras de Universidade do Porto, graus obtidos *cum laude*. Foi bolseiro das Fundações Luso-Americana, Calouste Gulbenkian, Fundação para a Ciência e Tecnologia, em Lisboa, e Solomon R. Guggenheim (N.Y.), em Veneza. Ensinou Estética na Università IULM e foi *visiting professor in research* na Università Cattolica del Sacro Cuore, Milão.

Fundou e dirige o projeto editorial *Disciplina Sem Nome*, para a editora Assírio & Alvim / Documenta, com o apoio das Fundações Calouste Gulbenkian e Carmona e Costa, Lisboa.

Foi *Guest editor* do número 130, *On the addressee*, da revista nova iorquina, *New Observations*. Número apresentado na *New York Art Book Fair 2014*, no PS1/MoMA (NY).

Lobito, 1971. Lives and works between Lisbon and Milan.

Pedro A. H. Paixão studied Painting and Drawing at Ar.Co, Lisbon, Portugal.

Holds a MA in Fine Arts from The School of the Art Institute of Chicago, U.S.A., and a PhD in Philosophy from the Faculty of Arts and Humanities of University of Porto, Portugal – *cum laude* distinctions.

He is a member of the Institute of Philosophy of the University of Porto, Portugal.

Scholarship holder of: Luso-American Foundation, Calouste Gulbenkian Foundation, Fundação para a Ciência e Tecnologia, in Lisboa, and Solomon R. Guggenheim (N.Y.), in Venice.

He taught Aesthetics at the Università IULM and was a *visiting professor in research* at the Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italy.

Exposições Individuais (e em parceria) | Solo Exhibitions (and in partnership)

2020 *Aurora | Desenhos e outros materiais*, Galeria 111, Lisboa | Lisbon, Portugal

2019 *Paulus* (with François Bucher), cur. Paulo Pires do Vale, CAV – Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal

Sonhos e Raciocínios – 500 anos depois de Leonardo da Vinci, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Porto | Oporto, Portugal

2018 *Floating world, works 1996–2018*, curadoria de Nuno Faria, Centro Internacional de Artes José de Guimarães, CIAJG, Guimarães, Portugal

Tabou, Galeria Irène Laub, Bruxelas | Brussels, Bélgica | Belgium

2016 *A cor de um eclipse* (com Catarina Dias), AR Sólido Project, Lisboa, Portugal

Sic Transit Gloria Mundi, Museu do Dinheiro, Lisboa | Lisbon, Portugal

Fogo Posto, Fundação Carmona e Costa, Lisboa | Lisbon, Portugal

2015 *Do fundo*, Galeria 111, Lisboa | Lisbon, Portugal

2012 *Studies in Red*, Galeria 111, Lisboa | Lisbon, Portugal

2011 *The human dimension of the sky*, 1 (com Paulo Brighenti) 02–100 Galeria de Arte, Castelo Branco, Portugal

2009 *A Festa*, (com Rui Moreira), Fundação Carmona e Costa, Lisboa | Lisbon, Portugal

2007 *Desenho no Desenho de Bruegel*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa | Lisbon, Portugal

2005 *Bouzean* (com Rui Moreira), Faro Capital da Cultura, Fabrica da Cerveja, Faro, Portugal

2004 *Slow Motion: Pedro Paixão*, Escola Superior de Arte e Design Caldas da Rainha

2003 *Ar*, Centro Cultural de Belém (CCB), Lisboa | Lisbon, Portugal

2000 *Flieg!*, Centro de Arte Moderna José de Azevedo Perdigoão (CAMJAP), Lisboa | Lisbon, Portugal



Exposições coletivas | Group Exhibitions

- 2019 *Sonhos e Raciocínios – 500 anos depois de Leonardo da Vinci*, FBAUP, Porto
Achrome, Irène Laub Gallery, Bruxelas | Brussels, Bélgica | Belgium
- 2018 *Politics of Discontent*, curadoria de Jonathan Sullam, Irène Laub Gallery, Bruxelas
| Brussels, Bélgica | Belgium
Frente .verso. inverso – Arte contemporânea de língua portuguesa nas coleções em Portugal, UCCLA, Lisboa | Lisbon, Portugal
1ª edição Prémio *Navigator Arte em Papel*, Chiado 8, Lisboa | Lisbon, Portugal
- 2017 *Now it is Light*, curadoria Sofia Lemos, Galeria da Boavista – EGEAC, Lisboa | Lisbon, Portugal
- 2016 *GENTE – De Amadeo de Souza-Cardoso a Pedro A.H. Paixão, Cem Anos de Representação Humana* curadoria de Arlete Alves da Silva, Centro de Arte Manuel de Brito, Algés, Portugal
Índios da Meia-Praia, curadoria de Nuno Faria, Galeria 111, Lisboa | Lisbon, Portugal
- 2015 *Oracular Spectacular: Desenho e Animismo*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães (CIAJG), Guimarães, Portugal
- 2014 *Rituais com Máscaras: um face a face*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães – CIAJG, Guimarães, Portugal
- 2013 *Lições de Escuridão*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães – CIAJG, Guimarães, Portugal
- 2012 *Para Além da História*, Centro Internacional de Artes José de Guimarães – CIAJG, Guimarães, Portugal
- 2007 *50 Anos de Arte Portuguesa*, Fundação Calouste Gulbenkian (FCG), Lisboa | Lisbon, Portugal
25 frames por segundo, Vídeos da Coleção PLMJ, Fundação PLMJ, Lisboa | Lisbon, Portugal
- 2003 *Guardi. A Arte da Memória*, Centro Cultural de Belém CCB, Lisboa | Lisbon, Portugal
- 2000 *Mnemosyne*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal
- 1999 *A indisciplina do Desenho*, Ministério da Cultura – Instituto de Arte Contemporânea: Fundação Cupertino de Miranda, Vila Nova de Famalicão; Museu José Malhoa, Caldas da Rainha; Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal
- 1997 *Rijeka Bienal of Arts*, Rijeka | Rijeka, Croácia | Croatia
- 1996 *Sete Artistas ao Décimo Mês*, Centro de Arte Moderna José de Azevedo Perdigão – CAM, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa | Lisboa, Portugal

Feiras | Art Fairs

- 2019 Art on Paper, BOZAR, Bruxelas | Brussels, Bélgica | Belgium
- 2018 Drawing Room, Lisboa | Lisbon, Portugal
Drawing Room, Madrid, Espanha | Spain
- 2016 Drawing Now, Paris, França | France
- 2012 ARCO, Madrid, Espanha | Spain
- 2011 ARCO, Madrid, Espanha | Spain

Prémios | Awards

- 2018 Prémio *Navigator Arte em Papel*, Navigator Company e o jornal Expresso, Portugal
- 1999 John Quincy Adams Award, School of the Art Institute, Chicago, E.U.A. | USA



Coleções | Collections

Coleção Manuel de Brito, Lisboa | Lisbon, Portugal

Coleção PLMJ, Lisboa | Lisbon, Portugal

Coleção Centro de Arte Contemporânea de Málaga, Espanha | Spain

Fundação Benetton, Itália | Italy

Fundação Carmona e Costa, Lisboa | Lisbon, Portugal

Coleção MAH

Coleção Figueiredo Ribeiro, Portugal

Projetos | Projects

Fundador e director do projeto editorial *Disciplina Sem Nome*, para a editora Assírio & Alvim (2005–2014)/ Documenta (2015–), com o apoio das Fundações Calouste Gulbenkian e Carmona e Costa, Lisboa, Portugal.

Foi *Guest Editor* do número 130 *On the addressee* da revista nova iorquina *New Observations*. Número apresentado na *New York Art Book Fair 2014*, no PS1/ MoMA, Nova Iorque, E.U.A.

Founder and director of the editorial project *Disciplina Sem Nome*, for the editor Assírio & Alvim(2005–2014)/ Documenta (2015–), with the support of Calouste Gulbenkian and Carmona e Costa Foundations, Lisbon, Portugal.

He was *Guest Editor* of the number 130 *On the addressee* of the New York magazine *New Observations*. This number was presented at the *New York Art Book Fair 2014*, at PS1/ MoMA, New York, U.S.A.